

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
г. Иркутска Дом детского творчества № 2

Утверждена приказом
№ 47- од от 28.08.2026 г.

Дополнительная общеразвивающая программа
«Удальцы. Индивидуальный образовательный маршрут»

Адресат программы: 6-12 лет

Срок реализации: 1 год, 2026-2027
учебный год

Направленность программы:
Художественная

Уровень: базовый

Разработчик программы:

Стерхов Савелий Андреевич
Педагог дополнительного образования

Иркутск, 2026

Пояснительная записка

Индивидуальный образовательный маршрут «Удальцы» предусматривает продолжение обучения с учётом предыдущего года: дальнейшее развитие хореографических навыков, изучение новых элементов и усложнение материала. Индивидуальный маршрут направлен на развитие физических данных, что дает возможность в дальнейшем успешно заниматься различными видами спорта, повышает уровень самооценки и значимости в кругу своих сверстников, а в дальнейшем стать опорой семьи и защитником Отечества.

С учетом реализации программы развития учреждения «Региональный компонент — приоритетная составляющая образовательного процесса Дома творчества» содержание образовательной деятельности программы «Удальцы» для обучающихся направленно на реализацию регионального компонента и осуществляется через: совместную деятельность педагога с детьми, самостоятельную деятельность детей, сотрудничество с Центрами народного творчества, привлечением родителей с учетом специфики социальных и природных особенностей региона. Процесс освоения материала осуществляется поэтапно, опираясь на знания, полученные на первоначальном этапе обучения и постепенно расширяясь до регионального и национального уровней.

Задания на импровизацию, игры для развития танцевальной выразительности и комплекс упражнений для закрепления выученного материала, направлен на развитие навыка коммуникации, что позволяет повысить эффективность деятельности и сплотить коллектив.

Используя в процессе обучения такую форму ведения занятий как мужской класс, можно более тщательно и глубоко подходить к вопросу освоения обучающимися хореографического материала, прививать, свойственную, для мальчиков манеру и характер исполнения русского народного танца.

В процессе образовательной деятельности решаются задачи по воспитанию гражданской идентичности через совместную деятельность обучающихся и родителей при проведении массовых мероприятий.

Направленность программы: художественная.

Уровень: базовый.

Значимость (актуальность) программы и педагогическая целесообразность

В наше время, благоприятным для развития творческих способностей является такой вид искусства, как танец. По результатам образовательных запросов детей и родителей была разработана данная программа, направленная на сочетание движения, акробатических элементов, более углубленной мужской лексики. Творчество возвышает детей, даёт возможность эмоционального взлёта, самостоятельность, свободу, уверенность в себе и в своих силах. Сотрудничество, мобильность, динамизм, конструктивность, ответственность – это именно те личностные

качества, которые формируются у детей в результате систематических занятий по танцевальным программам. Занятия хореографией дают детскому организму физическую нагрузку, равную сочетанию нескольких видов спорта, а музыкальное сопровождение делает занятия насыщенными, интересными, повышает эмоциональный тонус детей, усиливая психофизическое воздействие музыкального движения на организм ребёнка, способствуют более быстрой социализации в коллективе. Хореографический материал облегчен и адаптирован для учащихся разнообразной комплекции, возраста и особенностей. В ходе реализации программы учитываются физические данные детей, способности и возможности каждого ребёнка.

Включения регионального компонента в образовательную деятельность диктуется культурной и образовательной политикой государства, законом «Об образовании», программой развития учреждения «Региональный компонент — приоритетная составляющая образовательного процесса Дома творчества» и отображено в общеразвивающей программе «Удальцы» в области хореографического искусства.

Новизна программы обусловлена направлением и содержанием изучаемого теоретического и практического материала для мальчиков: заключается в предоставлении возможности через исполнение танцевальной композиции способами постановочной хореографии, выявить творческий потенциал обучающихся, способствовать развитию уверенности ребенка в своих силах.

Адресат программы: программа ориентирована на учащихся мальчиков 6 – 12 лет.

Краткая характеристика возрастных особенностей, обучающихся:

Это возраст относительно спокойного и равномерного физического развития. Увеличение роста и веса, выносливости проходит довольно равномерно и пропорционально. Происходит активное формирование собственной точки зрения, мировоззрения. У детей этого возраста ярко выражена потребность в общении и дружбе.

Методика комплектования группы: Прием детей осуществляется на основании письменного заявления, согласия о обработке персональных данных детей и родителей, медицинского заключения о состоянии здоровья ребенка, а также с учетом составленного расписания образовательного учреждения (школа), которое посещает обучающийся. Допускается возможность перевода обучающихся из одной группы в другую в процессе обучения и по мере усвоения программного материала.

Срок освоения программы: 1 год обучения, общее количество часов – 144 часа.

Форма обучения: очная.

Особенности организации образовательного процесса: при возникновении необходимости допускается корректировка содержания и форм занятий. Допускается усложнение или упрощение материала с индивидуальным подходом к каждому учащемуся, исходя из индивидуально-психологических,

физических или иных особенностей и состояния учащихся, а также смещение тем на другие этапы обучения в условиях обучения в дистанционном режиме. Применяется индивидуальная форма работы с солистами, одаренными детьми или с обучающимися, недостаточно хорошо усвоившими материал программы. Проводятся сводные занятия для репетиций танцевальных постановок, в которых участвуют дети из разных групп или обучающиеся по разным программам, и для отработки общего учебного материала, связанного с репертуарным планом объединения. Основные требования: регулярное посещение занятий, трудолюбие, добросовестность.

Состав группы: 12 человек.

Режим занятий: 2 раз в неделю по 2 часа * 45 мин, 10 мин перерыв

Цель и задачи программы:

Цель: создание условий для активной творческой деятельности детей развитие мотивации и интереса к народному творчеству через развитие двигательных и художественно-творческих способностей детей.

Задачи:

Обучающие:

- изучить основы ОФП;
- изучить основы хореографии и хореографической азбуки;
- совершенствовать танцевальную технику;

Развивающие:

- развивать и выявлять индивидуальные творческие способности;
- развивать музыкально-ритмические способности;
- развивать музыкальность, память, мышление, воображение, коммуникативные качества, художественный вкус, творческую инициативу;

Воспитательные:

- воспитывать чувство такта и культуры в процессе группового общения со сверстниками и взрослыми;
- воспитывать уважительное отношение к своей Родине, к своему народу;
- формировать устойчивый интерес к танцам и традициям своего народа;
- воспитать потребность в здоровом образе жизни, социальную справедливость и ответственность.

Комплекс основных характеристик программы

Объём программы – общее количество учебных часов, необходимых для освоения программы 1 год обучения: занятия проходят 2 раз в неделю по 2 часу, 4 x 36 недель = 144 часа.

Содержание программы:

Раздел 1. Подготовительно-развивающие упражнения (количество часов - 24)

Тема 1. «Танцевальные шаги» (4);

Тема 2. «Танцевальный бег» (4);

Тема 3. «Растяжка» (4);

Тема 4. «Маленькие прыжки с опорой у станка» (4);

Тема 5. «Средние и большие прыжки» (4);

Тема 6. «Движения с опорой на руки» (4);

Обучение в этом разделе начинается с инструктажа по технике безопасности, правилам поведения при пожаре, правилам поведения на занятии и беседы по профилактике противоправного поведения несовершеннолетних. Данный раздел программы нацелен на развитие определенных групп мышц. Упор на руки и передвижение, «соревнование тачек». В положении сидя - ноги в сторону и прямо, наклоны корпуса вперед; прыжки малые – подскоки, прыжки большие; упор руками в пол за спиной, бросок ноги по диагонали в противоположную сторону с перекачиванием на спине. Лежа на спине – «складка». Подготовка к стойке на руках.

Форма контроля: после изучения тем раздела обучающиеся выполняют творческие и практические задания, направленные на закрепление полученных знаний.

Раздел 2. Партерная гимнастика и акробатические элементы (количество часов - 40)

Тема 1. «Комплекс упражнений на укрепление мышц спины.» (8);

Тема 2. «Комплекс упражнений, лежа на спине (движения на укрепление мышц живота, «березка») (8);

Тема 3. «Комплекс упражнений лежа на животе: движения на укрепление мышц спины, гибкость (змея, корзиночка, колечко)» (8);

Тема 4. «Колесо, колесо на одной руке» (8);

Тема 5. «Подготовка к мостику, мостик» (8);

Упражнения партерной гимнастики рассчитаны на вовлечение в работу всего организма, направлены на расслабление, настройку и восстановление функций мышц. Сочетание динамичных и статичных физических упражнений наиболее соответствуют природе опорно-двигательного аппарата, и является лучшим методом тренировки для выработки силы, выносливости, координации движений.

Форма контроля: после изучения тем раздела обучающиеся выполняют творческие и практические задания, направленные на закрепление полученных знаний.

Раздел 3. Хореографическая азбука (количество часов - 48)

Тема 1. «Мужские поклоны» (8);

Тема 2. «Положения рук» (8);

Тема 3. «Положения ног» (8);

Тема 4. «Постановка корпуса» (8);

Тема 5. «Марш. Переменный шаг» (8);

Тема 6. «Подготовка к трюкам» (8);

В данном разделе даётся материал на изучение и отработку отдельных танцевальных движений и элементов, положений ног и рук, учебно – танцевальных комбинаций (учебно – танцевальные комбинации создаются на основе одного движения, позволяют, как проучить какой-то танцевальный элемент, так и освоить его танцевальную манеру, способствуют развитию координации, музыкальности, эмоциональной выразительности).

Форма контроля: после изучения тем раздела обучающиеся выполняют творческие и практические задания, направленные на закрепление полученных знаний.

Раздел 4. Постановочно-репетиционная работа (количество часов - 32)

Тема 1. «Танцевальные комбинации» (8);

Тема 2. «Рисунки танца. Схема 4 точки» (8);

Тема 3. «Разучивание и отработка движений танца (16):

- основной ход;
- пружинки;
- положения и движения рук;
- повороты по четырём точкам;
- разучивание рисунков танца;
- работа над образом (выразительность, эмоциональность).

Продолжительность постановочно - репетиционной части занятий зависит от сложности лексики интенсивное развитие нервно-психической деятельности, высокая возбудимость младших школьников, их подвижность и острое реагирование на внешние воздействия сопровождаются быстрым утомлением, что требует бережного отношения к их психике, умелого переключения с одного вида деятельности на другой. композиции танца и включает в себя разучивание и отработку танцевальных движений, изучение рисунков и перестроений в танцевальных композициях, просмотр и анализ видеоматериала своих выступлений и репетиций, просмотр видео с работами других коллективов.

Форма контроля: после изучения тем раздела обучающиеся выполняют творческие и практические задания, направленные на закрепление полученных знаний, принимая участие в мероприятиях объединения и на открытых занятиях для родителей.

Репертуарный план:

- Этюд «Веселые мальчишки»;

- «Морской танец»;
- «Как на балагурской лавке».

Ожидаемые результаты и способы определения их результативности

В результате реализации программы обучающиеся будут знать:

- основы хореографической азбуки;
- хореографическую терминологию;
- схему «4 точки квадрата»;
- основы ОФП.

В результате реализации программы обучающиеся будут уметь:

- слушать музыку, правильно двигаться;
- выполнять танцевальные движения хореографической азбуки: «марш»; «переменный шаг» и т.д.
- выполнять упражнения партерной гимнастики и акробатических элементов;
- точно и правильно исполнять танцевальный репертуар.

Приобретут следующие личностные качества:

- трудолюбие;
- ответственность;
- умение общаться со сверстниками;
- уважение к старшим.

Комплекс организационно-педагогических условий
Учебный план

№	Наименование разделов, тем	Количество часов			Формы промежуточной аттестации
		всего	теория	практика	
Раздел 1.Подготовительно - развивающие упражнения.		24	12	12	
1.1.	«Танцевальные шаги»	4	2	2	
1.2.	«Танцевальный бег»	4	2	2	
1.3.	«Растяжка»	4	2	2	
1.4.	«Маленькие прыжки с опорой у станка»	4	2	2	
1.5.	«Средние и большие прыжки»	4	2	2	
1.6.	«Движения с опорой на руки»	4	2	2	
Раздел 2. Партерная гимнастика и акробатические элементы:		40	10	30	
2.1.	«Комплекс упражнений на укрепление мышц спины»	8	2	6	
2.2.	«Комплекс упражнений на спине (движения на укрепление мышц живота, «березка»)»	8	2	6	
2.3.	«Комплекс упражнений лежа на животе: движения на укрепление мышц спины, гибкость («змея», «корзиночка», «колечко»)»	8	2	6	
2.4.	«Колесо, подготовка к движению «колесо на одной руке»	8	2	6	
2.5	«Подготовка к мостику, мостик»	8	2	6	
Раздел 3. Хореографическая азбука:		48	12	36	
3.1.	«Мужские поклоны»	8	2	6	
3.2.	«Положения рук»	8	2	6	
3.3.	«Положения ног»	8	2	6	
3.4.	«Постановка корпуса»	8	2	6	
3.5.	«Марш. Переменный шаг»	8	2	6	
3.6.	«Подготовка к трюкам»	8	2	6	
Раздел 4. Постановочно-репетиционная работа		32	6	26	
4.1.	«Танцевальные комбинации»	8	2	6	
4.2.	«Рисунки танца. Схема 4 точки»	8	2	6	
4.3.	«Разучивание и отработка движений танца»	16	2	14	
	Всего:	144	40	104	

Календарный учебный график
программа «Удальцы»
группа № 4 (вторник, суббота)

Раздел/ месяц	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май	ИТОГО
Раздел 1.	4	4	4	4	4	4				24
Раздел 2.	4	4	8	4	4	4	4	4	4	40
Раздел 3.	4	4	4	8	4	4	8	8	4	48
Раздел 4.		4		4	8	4	4	4	4	32
Промежуточная аттестация				V					V	
Всего (за месяц)	12	16	16	20	20	16	16	16	12	144

**Учебно-тематический план программы «Удальцы»
2026-2027 уч. г. гр.4 (вторник, суббота)**

№	Число, месяц	Наименование разделов, тем	Всего часов	Форма проведения	Формы промежуточной аттестации
1.	сентябрь	Знакомство. Разучивание поклона. Танцевальные шаги	2	Учебное занятие	
2.	сентябрь	Разминка. Комплекс упражнений на укрепление мышц спины	2	Учебное занятие	
3.	сентябрь	Разминка. Мужские поклоны	2	Учебное занятие	
4.	сентябрь	Разминка. Танцевальный бег	2	Учебное занятие	
5.	сентябрь	Разминка. Комплекс упражнений на спине (укрепление мышц живота)	2	Учебное занятие	
6.	сентябрь	Разминка. Положение рук	2	Учебное занятие	
7.	октябрь	Разминка. Танцевальные комбинации	2	Учебное занятие	
8.	Октябрь	Разминка. Растяжка. Комплекс упражнений на укрепление мышц спины	2	Учебное занятие	
9.	Октябрь	Разминка. Комплекс упражнений на укрепление мышц спины	2	Учебное занятие	
10.	Октябрь	Разминка. Комплекс упражнений лежа на спине («березка»)	2	Учебное занятие	
11.	Октябрь	Разминка. Положения рук	2	Учебное занятие	
12.	Октябрь	Разминка. Маленькие прыжки с опорой у станка	2	Учебное занятие	
13.	Октябрь	Разминка. Комплекс упражнений лежа на животе («змея», «корзиночка», «колечко»)	2	Учебное занятие	
14.	Октябрь	Разминка. Мужские поклоны	2	Учебное занятие	
15.	ноябрь	Разминка. Положения ног	2	Учебное занятие	
16.	Ноябрь	Разминка. Танцевальные комбинации	2	Учебное занятие	
17.	Ноябрь	Инструктаж. Разминка. Средние и большие прыжки	2	Учебное занятие	
18.	Ноябрь	Разминка. Комплекс упражнений лежа на животе («змея», «корзиночка», «колечко»)	2	Учебное занятие	
19.	Ноябрь	Разминка. Положения ног	2	Учебное занятие	
20.	Ноябрь	Разминка. Движения с опорой на руки	2	Учебное занятие	
21.	Ноябрь	Разминка. Колесо. Комплекс упражнений на укрепление мышц	2	Учебное занятие	

		спиной			
22.	ноябрь	Разминка. Марш. Комплекс упражнений на укрепление мышц спины.	2	Учебное занятие	
23.	ноябрь	Разминка. Рисунки танца	2	Учебное занятие	
24.	декабрь	Разминка. Колесо на одной руке	2	Учебное занятие	
25.	Декабрь	Разминка. Переменный шаг	2	Учебное занятие	
26.	Декабрь	Разминка. Схема 4 точки	2	Учебное занятие	
27.	Декабрь	Разминка. Подготовка к мостику	2	Учебное занятие	
28.	Декабрь	Разминка. Подготовка к трюкам	2	Учебное занятие	
29.	Декабрь	Разминка. Подготовка к мостику	2	Учебное занятие	
30.	Декабрь	Разминка. Разучивание движений танца	2	Учебное занятие	
31.	Декабрь	Разминка. Подготовка к трюкам	2	Учебное занятие	
32.	Декабрь	Разминка. Разучивание движений танца	2	Учебное занятие	
33.	январь	Разминка. Подготовка к мостику	2	Учебное занятие	
34.	январь	Разминка. Колесо на одной руке	2	Учебное занятие	
35.	Январь	Разминка. Разучивание и отработка движений танца	2	Учебное занятие	промежуточная аттестация
36.	Январь	Разминка. Комплекс упражнений на укрепление мышц	2	Учебное занятие	
37	Январь	Разминка. Колесо, подготовка к движению «колесо на одной руке	2	Учебное занятие	
38	Январь	Разминка. Колесо на одной руке	2	Учебное занятие	
39	Январь	Разминка. Постановка корпуса, Танцевальный бег	2	Учебное занятие	
40	Февраль	Разминка. Средние и большие прыжки	2	Учебное занятие	
41	Февраль	Разминка. Комплекс упражнений на укрепление мышц	2	Учебное занятие	
42	февраль	Разминка. Положение рук. Растяжка	2	Учебное занятие	

43	Февраль	Разминка. Мужские поклоны. Схема 4 точки	2	Учебное занятие	
44	Февраль	Разминка. Рисунки танца, Танцевальный бег	2	Учебное занятие	
45	Февраль	Разминка. Разучивание и отработка движений танца	2	Учебное занятие	
46	Февраль	Разминка. Подготовка к трюкам	2	Учебное занятие	
47	февраль	Разминка. Комплекс упражнений на укрепление мышц	2	Учебное занятие	
48	Март	Разминка. Танцевальный бег	2	Учебное занятие	
49	Март	Разминка. Танцевальные комбинации	2	Учебное занятие	
50	Март	Разминка. Разучивание и отработка движений танца	2	Учебное занятие	
51	Март	Разминка. Растяжка. Схема 4 точки	2	Учебное занятие	
52	Март	Разминка. Танцевальные комбинации	2	Учебное занятие	
53	Март	Разминка. Разучивание и отработка движений танца	2	Учебное занятие	
54	Март	Разминка. Подготовка к трюкам	2	Учебное занятие	
55	Март	Разминка. Растяжка. Комплекс упражнений лежа на животе («змея», «корзиночка», «колечко»)	2	Учебное занятие	
56	Март	Разминка. Разучивание и отработка движений танца	2	Учебное занятие	
57	Апрель	Разминка. Комплекс упражнений на укрепление мышц	2	Учебное занятие	
58	Апрель	Разминка. Танцевальный бег. Схема 4 точки	2	Учебное занятие	
59	Апрель	Разминка. Танцевальные комбинации	2	Учебное	

				занятие	
60	Апрель	Разминка. Разучивание и отработка движений танца	2	Учебное занятие	
61	Апрель	Разминка. Комплекс упражнений лежа на животе («змея», «корзиночка», «колечко»)	2	Учебное занятие	
62	Апрель	Разминка. Комплекс упражнений на укрепление мышц	2	Учебное занятие	
63	Апрель	Разминка. Растяжка. Схема 4 точки	2	Учебное занятие	
64	Апрель	Разминка. Разучивание и отработка движений танца	2	Учебное занятие	
65	Май	Разминка. Комплекс упражнений лежа на животе («змея», «корзиночка», «колечко»)	2	Учебное занятие	
66	Май	Разминка. Комплекс упражнений на укрепление мышц	2	Учебное занятие	
67	Май	Разминка. Растяжка. Схема 4 точки	2	Учебное занятие	
68	Май	Разминка. Разучивание и отработка движений танца	2	Учебное занятие	
69	Май	Разминка. Танцевальные комбинации	2	Учебное занятие	
70	Май	Разминка. Комплекс упражнений лежа на животе («змея», «корзиночка», «колечко»)	2	Учебное занятие	
71	Май	Разминка. Отработка разученных движений в танце.	2	Учебное занятие	
72	Май	Разминка. Закрепление разученных движений в танце.	2	Учебное занятие	
Всего по программе			144		

Методическое обеспечение программы

Оценочные материалы.

Способом определения оценки результативности обучения по данной программе является промежуточная аттестация, которая осуществляется на основе разработанных критериев, тестирование по усвоению пройденного материала, а также результаты участия в показательных выступлениях.

Бланк промежуточной аттестации:

«Оценка результатов обучения и воспитания детей по индивидуальному маршруту «Удальцы»

Теоретические знания по разделам программы	Список обучающихся Ф.И. оценка ЗУН											
знать понятие хореографической азбуки: мужские поклоны, положения рук, положения ног, марш, переменный шаг												
знать терминологию: «колесо», «березка», «мостик»												
знать схему «4 точки квадрата»												
Практические умения и навыки по основным разделам программы												
пройти по залу в такт музыке выученными танцевальными шагами в нужном темпе, сохраняя осанку:												
выполнять танцевальные движения хореографической азбуки: «марш»:												
«переменный шаг»:												
«положения ног»												
выполнять упражнения партерной гимнастики: «корзиночка», «березка», «змея», «корзиночка», «колечко»												

Методика тестирования по усвоению программного материала

Теоретические и практические знания	оценочные нормы
понятия хореографической азбуки: 1.- положение рук на поясе	правильный ответ: 1.- локти «смотрят» в стороны (чуть вперёд), запястья согнуты, ладони обхватывают талию, при этом большие пальцы убираются назад, а остальные (плотно прижатые друг к другу) пальцы правой руки «смотрят» на пальцы левой. 2.- натянутая стопа максимально вытягивается

2.- натянута и сокращенная стопа	в подъёме и в пальцах; сокращённая стопа максимально сгибается в голеностопном суставе
хореографическая терминология: 1.- «плие»; 2.- «метёлочка»; 3.- «галоп».	правильный ответ: 1.- приседание; 2.- вынос ноги в сторону; 3.- боковой ход с прыжком.
выполнять танцевальные движения хореографической азбуки: 1.- правильно пройти в такт музыке, сохраняя осанку, легкий шаг с высоким коленом и натяжением носка; 2.- «ёлочка»; 3.- «метёлочка»; 4.- «выпады»; 5.- «галоп».	правильное исполнение: 1.- движение выполняется на носочках, колени следует поднимать высоко вперёд - вверх, ступню работающей ноги (затянутую) подводить сбоку к колену опорной. 2.- носки обеих (сомкнутых) ног приподнять над полом - развернуть в сторону (центр тяжести на каблуках обеих ног) - опустить на пол; пятки обеих ног приподнять над полом - развернуть в сторону (центр тяжести на носках обеих ног) - опустить на пол. Колени не сгибаются (затянуты), движение выполняется плавно, без рывков. 3.- исходное положение - ноги в 1-ой параллельной позиции, работающая нога открывается точно в сторону, колено и подъём вытянуты, опорная нога в плие, перескок с ноги на ногу выполняется легко. 4.- исходное положение - ноги в 1-ой параллельной позиции, при исполнении движения следует следить, чтобы плечи и бедра были выровнены, не разворачивались в сторону работающей ноги, тяжесть корпуса – на опорной ноге. 5.- необходимо следить за правильным положением ступней, не поворачивать носок в сторону движения, точно приставляя пятку к пятке на каждом шаге галопа, и не поворачивать корпус в сторону движения. выполнять упражнения партерной гимнастики: «рыбка», «корзиночка», «черепашки», «летучая мышь», «орешек», «кошечка», «велосипед», «букашка», «пони», «червячок», «мельница», «самолёт». правильное исполнение: - упражнения выполняются плавно и ритмично, без рывков и чрезмерных усилий. Сидя на ковриках, сохранять правильную осанку: спина прямая, голова приподнята, плечи опущены и слегка отведены назад, растягивание должно быть нерезким, без лишних усилий, не приносящим беспокойства и неприятных ощущений

уметь точно, правильно, эмоционально и выразительно исполнять танцевальный репертуар.	- оценивается во время концертной деятельности.
---	---

Если ребенок выполняет задание в соответствии с требованиями, ставится - 5б, допускает две ошибки -4б, допускает три, четыре ошибки-3б

Методика анализа результатов деятельности строится на сравнительном анализе усвоения программного материала 1- го и 2- го полугодия, с процентным подсчетом, например, количество баллов *100%: количество ЗУН

УМК

Методические материалы:

- Общеобразовательная программа «Побратимы»;
- Общеобразовательная программа «Мужская удаль»;
- Общеобразовательная программа «Удальцы»;

Конспекты занятий:

«Разминка. Партерная гимнастика. Повороты в паре под руку на середине зала. Постановочная работа «Солнечные зайчики»»;

Аннотация: открытое занятие знакомит обучающихся с новым танцевальным элементом «повороты в паре под рукой на середине зала», а также показывает родителям метод повторения изученного материала из раздела «Партерная гимнастика». В конце занятия родители погружаются в постановочный процесс танцевального номера «Солнечные зайчики».

Ссылка: https://disk.yandex.ru/i/dpSW21V_QyP85g

Мастер класс для родителей «Сценическая прическа и образ для выступления»

Аннотация: мастер-класс проводился для родителей объединения в целях обучить каждого самостоятельно готовить ребенка к открытому занятию или выступлению на сцене.

Ссылка: <https://disk.yandex.ru/d/vKrrg5mPVNGteA>

Методические разработки:

Конспект мероприятия «Дружные ребята»

Аннотация: мероприятие проводилось с целью организовать досугово – оздоровительную деятельность детей в каникулярный период в рамках реализации проекта «Под парусом детства».

Ссылка: <https://disk.yandex.ru/i/jFVYM5PdkL8kug>

Опросники:

Анкета для обучающихся при наборе в творческое объединение.

Методы, формы и технологии обучения, применяемые при реализации программы:

1. Словесные объяснения (краткие, образные, конкретные) каждого движения.

Метод использования слова - универсальный метод обучения. С его помощью решаются различные задачи: раскрывается содержание

музыкальных произведений, объясняются элементарные основы музыкальной грамоты, описывается техника движений в связи с музыкой и др. Это определяет разнообразие методических приёмов использования слова в обучении: обсуждение, объяснение, словесное сопровождение движений под музыку и т.д.

2. Методы наглядного восприятия - способствуют более быстрому, глубокому и прочному усвоению обучающимися программы, повышения интереса к изучаемым упражнениям. К этим методам можно отнести: показ упражнений, демонстрацию рисунков, видеозаписей, прослушивание ритма и темпа движений, музыки, которая помогает закреплять мышечное чувство и запоминать движения в связи со звучанием музыкальных отрывков. Всё это способствует воспитанию музыкальной памяти, формированию двигательного навыка, закрепляет привычку двигаться ритмично.

3. Практические (показ движений педагогом) методы - основаны на активной деятельности самих воспитанников. Это метод целостного освоения упражнений, ступенчатый и игровой методы.

Ступенчатый метод - широко используется для освоения самых разных упражнений и танцевальных движений. Этот метод может также применяться при изучении сложных движений. Практически каждое упражнение можно приостановить для уточнения двигательного движения, положения корпуса, рук, головы, улучшение выразительности движения и т.п.

Игровое обучение, игровой метод - используется при проведении музыкально ритмических игр. Этот метод основан на элементах соперничества учащихся между собой и повышении ответственности каждого за достижение определённого результата. Такие условия повышают эмоциональность обучения. Использование упражнения - простой шаг по диагонали - для приобретения умения грустить или улыбаться. Выработка умения чувствовать и исполнять движения в манере деревянных игрушек, разнообразных зверей: кошек, собак, львов, слонов, медведей и т.д. Выражение отношения к тому или иному человеку или предмету: неприязнь, безразличие, симпатия. Проигрывание небольших сценок, чтобы прочувствовать разные ощущения, например, «На рыбалке рыбак поймал очень большую рыбу или очень маленькую, или ничего не поймал...». Все это выражается с помощью мимики и жестов.

Формы обучения и виды занятий, применяемые при реализации программы:

Традиционное учебное занятие. Зачётное занятие - контроль, оценка и коррекции знаний. Сводное занятие. Групповое занятие.

Формы подведения итогов изучения программы могут быть учебные занятия, открытые занятия, сводные репетиции, концерты, показательные выступления внутри объединения и для объединений учреждения.

Формы публичной демонстрации качества усвоения программы: открытые занятия, сводные репетиции, концерты, смотры, фестивали, показательные выступления, конкурсы.

Каждое выступление это своеобразный творческий экзамен для ребенка: раскрыть себя как творческую личность, показать полученные знания умения, навыки, получить положительный заряд энергии от выступления в концертных номерах.

Выступления перед зрителями требуют от ребёнка мобилизации духовных и физических сил, эмоциональности, творческой активности, являются главным воспитательным средством: переживание успеха приносит моральное удовлетворение, создаются условия для реализации творческого потенциала, воспитываются чувства ответственности, дружбы, товарищества.

Педагогические технологии, применяемые на занятиях:

Образовательные технологии	Обоснование применения
Личностно - ориентированные технологии обучения	Пробудить интерес, организовать совместную познавательную, творческую деятельность каждого ребенка.
Адаптированная система обучения в «динамических» и «статических» группах	Организовать сотворчество обучающихся в группах, совмещенное с индивидуальным обучением каждого ребенка.
Игровые технологии	Максимально активизировать детей, создать условия успешности, эмоциональной приподнятости.
Здоровье сберегающие технологии	Профилактика заболеваний и охрана физического и психического здоровья обучающихся.

Использование дистанционных образовательных технологий при реализации программы:

Реализация программы в условиях дистанционного режима проводится с помощью социальных сетей (Сферум, Телеграмм), с использованием электронного образовательного ресурса по изучаемой теме.

Электронные образовательные ресурсы:

<https://www.youtube.com/watch?v=LLYrFk8s2jg>.

<https://www.youtube.com/watch?v=8RekJ-nW57M>

<https://www.youtube.com/watch?v=bdWFYOFVbTo>

<https://www.youtube.com/watch?v=0tstIvP3cXo>

<https://www.youtube.com/watch?v=rfakkw8tO9E>

<https://www.youtube.com/watch?v=YYBUz9wMLrs>

<https://www.youtube.com/watch?v=41mb83ZNvAQ>

Алгоритм учебного занятия

Структура одного занятия состоит из трех частей и включает в себя материал из всех разделов содержания программы (кроме репетиционных занятий по подготовке к концертным выступлениям, где большая часть времени отводится отработке репертуарных номеров, и разминка проходит

без партерной гимнастики). В связи с этим рекомендованная Министерством образования Иркутской области форма учебного и календарного учебно-тематического планов из «Методических рекомендаций по разработке и оформлению дополнительных общеразвивающих программ в организациях, осуществляющих образовательную деятельность в Иркутской области» не может быть применена без корректировки для данной программы.

I часть урока (подготовительная) - включает задания на умеренную моторную двигательную активность: построение, приветствие (поклон педагогу и концертмейстеру); разминка - комплекс упражнений для подготовки разных групп мышц к основной работе, где применяются упражнения 1-ого, 2-ого и 3-его разделов. По длительности – 1/3 часть общего времени занятия.

II часть урока (основная) - включает задания с большой двигательной активностью: изучение новых танцевальных движений и элементов, положений ног и рук, танцевальных комбинаций, этюдов из 4-ого раздела и постановочно – репетиционная работа 5-ого раздела. По длительности – 2/3 общего времени занятия.

III часть урока (заключительная) - включает комплекс упражнений на расслабление мышц и восстановление дыхания, поклон педагогу и концертмейстеру. По длительности 2–3 минуты

В каждом уроке должна быть своя тема - основное движение, которое получает последовательную разработку внутри ряда разнообразных комбинаций. При составлении плана урока необходимо учитывать знания и навыки учеников, которые были получены на предыдущих занятиях, чтобы еще более закрепить и усовершенствовать их. В заранее подготовленном уроке могут так же возникать и импровизационные моменты.

Глоссарий профессиональной терминологии

Применение глоссария в хореографии обосновано тем, что:

хореографическая терминология - система специальных наименований, предназначенных для обозначения упражнений или понятий, которые кратко объяснить или описать сложно, например,

Экзерсис у опоры или на середине - это комплекс тренировочных упражнений в балете, способствующих развитию мышц, связок, воспитанию координации движений у танцовщика.

Экзерсис выполняется у «станка» (прикреплённый кронштейнами к стене) и на середине учебного зала и состоит из одних и тех же элементов поэтому для удобства и уровня качества учебного процесса хореографическая терминология разбита на группы:

1. Exercise у станка и на середине зала.
2. Положения, направления, позы, дополнительные движения.
3. Прыжки.

4. Вращения.

Exercice у станка и на середине зала.

Натянутая (или вытянутая) **стопа** - это напряженная стопа с предельно вытянутыми подъемом и пальцами.

Сокращенная стопа - это напряженная стопа с сокращенным подъемом и сильно поднятыми вверх пальцами.

Свободная стопа - это нога, расслабленная от голеностопного сустава до пальцев.

Опорная нога - нога, на которой находится тяжесть корпуса.

Рабочая (или работающая) **нога** - нога, которая выполняет движение.

Battement tendu jete - (от фр. *battements* - удар, биение, *tendus* - натянутый, *jeter* - бросать). **Battement tendu jete** – бросок ноги на 45°.

Battement frappe (от фр.гл. *frapper* - ударять) - резкое ударяющее движение открытой в каком-либо направлении работающей ноги в положение *sur le cou-de-pied* и последующее её акцентированное открывание на носок в пол или на воздух.

Grand battement jete – (с фр. – большой). Большой бросок, взмах работающей ноги на 90° и выше в нужное направление.

Passe - носок у колена

Preparation - подготовка к движению

Port de bras - (от фр. *porter* — носить, *bras* — рука) - это движение рук через основные позиции с поворотами, наклонами головы и движениями корпуса.

Pas de basque - (шаг басков) — прыжок с одной ноги на другую,

Plie - (от фр. гл. *plier* — сгибать). Приседание на обеих или на одной ноге в любой из существующих позиций. В зависимости от степени сгибания делится на *demi-plie* (полуприседание) и *grand plie* (глубокое приседание).

Passe par terre - (от фр. гл. *passer* — проходить, переводить).

Проведение работающей ноги из одного положения в другое - в сторону, вперед или назад через 1 позицию. Ноги могут быть вытянуты, либо полусогнуты (*demi-plie*).

Releve - (от фр. гл. *relever* — поднимать) – подъем на пальцы/полупальцы одной или обеих ног.

Retire - перенос через скольжение "рабочей" ноги, через *pas de* из V позиции впереди в V позицию сзади.

Ronds de jambe par terre – круг ногой по полу, это круговое движение носком по полу.

Sur le cou de pied - положение работающей ноги на щиколотке опорной ноги спереди или сзади:

Кадровое обеспечение программы:

Педагог: Стерхов Савелий Андреевич, педагог дополнительного образования, без категории, молодой специалист.

Образование: среднее специальное:

Иркутский областной колледж культуры г. Иркутск, 30.07.2023 г.,

квалификация: руководитель любительского коллектива, преподаватель.

Условия реализации программы:

Место для занятий

1. Просторный, хорошо проветриваемый зал, где есть деревянный пол.
2. Для занятий необходимы зеркала, специальные станки.

Внешний вид для занятий

3. Одежда должна быть удобной, не сковывающая движения и не вызывающая перегрева.
4. Обувь мягкой и хорошо укрепленной на ногах.

Материально - техническая база

5. Наличие инструмента: фортепиано, баян.
6. Методические материалы и пособия.
7. Аудиосистема для прослушиваний записей и работы с фонограммами.
8. Видеоаппаратура для просмотра видеозаписей.

При реализации программы также созданы условия для детей с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью, благодаря которым дети могут в полной мере участвовать в образовательном процессе и развиваться, наравне со своими сверстниками: размещены светодиодные уличные бегущие строки, на них отображается текстовая информация с названием и всей информацией об учреждении (режим работы администрации, график проведения занятий, список объединений, реализующих дополнительные общеразвивающие программы), установлены тактильные пиктограммы (с подписью Брайля) туалетные комнаты оборудованы поручнями для инвалидов.

Дополнительная информация

Дополнительная общеразвивающая программа «Удальцы» составлена с учётом социально-экономического компонента. Содержания программы ориентировано на приоритетные направления социально-экономического развития региона, с возможностью реализация комплекса следующих образовательных и воспитательных мероприятий:

- творческая встреча с сотрудниками СОРАН «Наука, искусственный интеллект, взгляд в будущее»;
- посещение выставки «Выбор профессии – выбор будущего» (ИОКК);
- посещение музея пожарной охраны г. Иркутска

Воспитательный потенциал программы

Реализация регионального компонента в программе осуществляется через: совместную деятельность педагога с детьми, самостоятельную деятельность детей, сотрудничество с музеями, привлечением родителей, организацию праздников и развлечений и направлен на обеспечение системного педагогического сопровождения личностного развития детей, формирования гражданских, патриотических и нравственных качеств, проведения массовых мероприятий, совместной деятельности обучающихся и родителей (законных представителей), развития их способностей и одарённости через реализацию воспитательного потенциала дополнительной общеобразовательной программы:

- *овладение и знакомство с культурой своего народа, в том числе региона:* творческая встреча с артистами Государственного ансамбля песни и танца; посещение концертной программы ансамбля песни и танца; посещение архитектурно-этнографического музея «Тальцы»: масленичные гуляния; Иркутский художественный музей посещение мероприятия «Школьная пятница»; культурно-познавательная программа «Иркутские вечера» в рамках этнокультурной программы «Сибирские забавы»; игровая программа «Байкальская карусель»; посещение мероприятий ГБУК

Иркутской областной государственной универсальной научной библиотеки им. И.И. Молчанова-Сибирского.

- создание условий для реализации творческого потенциала детей в художественной деятельности:

участие в творческих конкурсах: Всесибирский конкурс любительских хореографических коллективов имени М.С. Годенко г. Красноярск, Международный фестиваль-конкурс «Юные дарования России», Байкальский международный ART- фестиваль-конкурс «Vivat, талант!», Открытый хореографический фестиваль-конкурс «Иркутск – танцующий город»

-организация совместных творческих акций с детьми:

«Эко-ёлка»; «Сделаем наш город чище»; «Батарейка – сдавайся», благотворительные акции Добрых дел участников СВО: «Подарок бойцу», «Имбирный пряник», «Блиндажная свеча», «Всё - для Победы».

-организация и проведение мероприятий, направленных на формирование здорового образа жизни:

Пятиминутки «Безопасные каникулы», акция «Против наркотиков», мастер-класс для детей и родителей «Папа, мама, я –здоровая семья» (весёлая разминка для всей семьи); праздник «Спорт – залог здоровья»; спортивный праздник «Иркутская лыжня»; литературный прожектор «Семь –Я»

– видеоматериал по профилактике противоправного поведения несовершеннолетних «Центр профилактики, реабилитации и коррекции»

<http://цпрк.образование38.рф/pomogator/>

<https://yandex.ru/video/preview/11058645755532865592>

<https://yandex.ru/video/preview/13510775493198966006>

<https://yandex.ru/video/preview/10049450930724297203>

<https://yandex.ru/video/preview/16277035437749123667>

Ссылка на УВР: <https://cloud.mail.ru/public/fHNr/qkNWA WVdB>

